

فهرست

۷۴ ۳-۱-۱ درس‌هایی از نقاشی	۱ یادداشت برای چاپ دوم
۸۰ ۳-۱-۲ عکس و فیلم	۳ پیشگفتار
۸۷ ۳-۲ داستان ترسیمی، داستان عکاسیک	۵ ۱. نشانه و تصویر
۹۳ ۳-۳ نظام‌های نشانه‌شناسیک سینمای گویا	۶ ۱-۱ نشانه‌شناسی و زیبایی‌شناسی
۹۳ ۳-۳-۱ شش نظام	۶ ۱-۱-۱ نشانه‌شناسی جدید
۹۵ ۳-۳-۲ تصویر	۱۱ ۱-۱-۲ روش یا نظریه؟
۱۰۲ ۳-۳-۳ حرکت	۱۳ ۱-۱-۳ نشانه‌شناسی و زبان‌شناسی
۱۰۶ ۳-۳-۴ نشانه‌های زبان‌شناسیک	۱۶ ۱-۲ نشانه‌های دیداری و نشانه‌های تصویری
۱۱۰ ۳-۳-۵ آواها و موسیقی	۲۰ ۱-۳ خواندن تصویر
۱۱۴ ۳-۴ نشانه‌ها در فیلم انیمیشن	۲۶ ۱-۴ پدیدارشناسی نگاه
۱۱۷ ۳-۵ نظام‌های نشانه‌شناسیک سینمای خاموش	۳۱ ۲. نشانه و زبان
۱۱۷ ۳-۵-۱ اهمیت سینمای خاموش	۳۲ ۲-۱ نشانه چیست؟
۱۱۹ ۳-۵-۲ چهار نظام	۳۶ ۲-۲ نشانه‌های زبان‌شناسیک
۱۲۳ ۳-۵-۳ میان‌نوشت	۳۹ ۲-۳ رمزگان و نماد
۱۲۶ ۳-۶ رمزگان و تصویر	۴۳ ۲-۴ انواع نشانه
۱۲۶ ۳-۶-۱ رمزگان تصویری	۴۳ ۲-۴-۱ تقسیم‌بندی پیرس
۱۲۹ ۳-۶-۲ رمزگان سینمایی	۴۷ ۲-۴-۲ شمایل یا نمایه؟
۱۳۵ ۴. زبان و تصویر	۵۴ ۲-۵ دلالت ضمنی
۱۳۶ ۴-۱ ارتباط	۵۴ ۲-۵-۱ معنای دیگر
۱۳۶ ۴-۱-۱ نظریه‌ی یاکوبسن	۵۹ ۲-۵-۲ معنای سوم
۱۴۳ ۴-۱-۲ عناصر ارتباط تصویری	۶۲ ۲-۵-۳ مجازها و استعاره‌ها
۱۴۷ ۴-۲ تصویر و نشانه‌های زبان‌شناسیک	۶۵ ۲-۶ سخن
۱۴۷ ۴-۲-۱ تصویر و زبان‌شناسی	۶۸ ۲-۷ نهان شدن معنا
۱۵۱ ۴-۲-۲ نشانه‌های نوشتاری در تصویر	۷۳ ۳. نشانه‌های تصویری
۱۵۴ ۴-۳ زبان سینما	۷۴ ۳-۱ بیان تصویری

۲۲۰	 ۲-۴-۵ ژانر	۱۵۹	 ۴-۴ نوشتار سینماتوگرافیک
۲۲۳	 ۳-۴-۵ بینامتنی	۱۶۱	 ۴-۵ واحد تصویری، واحد زبانی
۲۲۸	 ۵-۵ تصویر و آینه	۱۶۱	 ۱-۵-۴ نمادواژه
۲۳۳	 ۶. روایت و تصویر	۱۶۵	 ۲-۵-۴ دلالت تصویری
۲۳۴	 ۱-۶ روایت‌شناسی	۱۶۷	 ۳-۵-۴ نماد-تکواژ
۲۳۴	 ۱-۱-۶ روایت و تقلید	۱۷۱	 ۶-۴ نحو در سینما
۲۳۹	 ۲-۱-۶ ساختار روایت	۱۷۱	 ۱-۴-۶ تدوین
۲۴۳	 ۳-۱-۶ انگیزش	۱۷۹	 ۲-۴-۶ نقد سینمای استوار به تدوین
۲۴۷	 ۲-۶ طرح، داستان	۱۸۱	 ۳-۶-۴ نماد-سکانس
۲۵۲	 ۳-۶ شکل‌های ساده	۱۸۴	 ۴-۶-۴ نقطه‌گذاری سینماتوگرافیک
۲۵۵	 ۴-۶ روایت در فیلم	۱۸۷	 ۵. متن و تصویر
۲۵۵	 ۱-۴-۶ راوی در فیلم	۱۸۸	 ۱-۵ ساختار و شکل
۲۶۰	 ۲-۴-۶ سخن نامستقیم آزاد	۱۹۰	 ۲-۵ ساختار متن
۲۶۳	 ۵-۶ راست‌نمایی و واقعیت	۱۹۰	 ۱-۲-۵ متن سینماتوگرافیک
۲۷۳	 ۶-۶ زمان و روایت	۱۹۲	 ۲-۲-۵ از ایده تا متن
۲۷۳	 ۱-۶-۶ زمان متن	۱۹۷	 ۳-۲-۵ جهان متن
۲۷۶	 ۲-۶-۶ بازگشت به گذشته	۲۰۰	 ۳-۵ تأویل متن
۲۸۳	 یادداشت‌ها	۲۰۰	 ۱-۳-۵ نیت مؤلف
۳۰۳	 پیوست	۲۰۳	 ۲-۳-۵ گفتگو با متن
۳۱۱	 برابرنامه‌های واژگان فرانسوی به فارسی	۲۰۵	 ۳-۳-۵ رقمی یا قیاسی؟
۳۱۳	 برابرنامه‌های واژگان فارسی به فرانسوی	۲۰۹	 ۴-۳-۵ دریافت و تأویل متن
۳۱۵	 نمایه‌ی نام‌ها	۲۱۵	 ۴-۵ چند نکته در بررسی متن
۳۲۳	 نمایه‌ی عنوان فیلم‌ها	۲۱۵	 ۱-۴-۵ سبک