

نمایشنامه

«مسافر اتاق شماره ۳۷»

سرشناسه	:	بنائی، هومن، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	:	نمایشنامه مسافر اتاق شماره ۳۷/ هومن بنایی.
مشخصات نشر	:	تهران: آماره، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۸۶ ص.
شابک	:	978-600-7446-50-8
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	فارسی - انگلیسی.
موضوع	:	نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian drama -- 20th century
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ م ۵۵ ۷۹۶۳/ن PIR
رده بندی دیویی	:	۸۶۲ / ۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۰۱۳۳۶۴

نمایشنامه

«مسافر اتاق شماره ۳۷»

هومن بنائی



نشرآماره
©Nashre Amareh, MMXVIII



عنوان: مسافر اتاق شماره ۳۷

تألیف: هومن بنایی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۴۶-۵۰-۸

چاپ اول، ۱۳۹۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

©تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای

خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۶۶۹۵۱۳۲۳-۰۲۱ و

۰۹۱۲۷۹۶۹۱۴۶

نمایندگی فروش: تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، بین دانشگاه و فخر

رازی، پلاک ۱۲۱۲، کتابفروشی انتشارات گوتنبرگ، تلفن ۶۶۴۱۳۹۹۸-۰۲۱

برای آگاهی از مراکز فروش و سایر اطلاعات به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashre-amareh.ir

قیمت: ۹۰۰۰ تومان

ما را در اطاق دنگال سفیدی هل داده‌اند
صادق هدایت

تقدیم به شکیبایی همسرم
مهر مادرم
و موهای سفید پدرم

مقدمهٔ دکتر عطااله کوپال

در ابتدا قبل از هر سخنی به عنوان مدرس کارگاه نمایشنامه‌نویسی مراتب خرسندی خود را نسبت به موفقیت این اثر (مسافر اتاق شماره ۳۷) ابراز میدارم. این نمایشنامه حاصل تلاش و تمرین‌های بی‌شمار است. که بعد از گذشت جلسات متعدد در قالب یک طرح اولیه توسط آقای «هومن بنائی» مطرح شد و پس از گفتگوهای مکرر و با بررسی قابلیت‌های دراماتیک و کلنجار رفتن نویسنده با سوژه و با تکیه بر آموزه‌ها، استعداد و تخیل نوانسته با پرداخت صحیح آن را کامل کرده و به چاپ برساند.

نمایشنامه (مسافر اتاق شماره ۳۷) پس از یک سال کار جدی با بازنگری‌های پی در پی، بارها و بارها در کارگاه خوانش شد و کلمه به کلمه، خط به خط اصلاح گردید. بی‌اغراق باید گفت که بیش از ۱۲ بار بازنویسی و اصلاح شد و روند خلق این اثر، دشوار، بغرنج و به

راستی پر زحمت بوده است. به جرأت می‌توان گفت که نمایشنامه (مسافر اتاق شماره ۳۷) به منزله فرزند نویسنده محسوب می‌شود. زیرا این اثر نه یک شب؛ بلکه طی ماه‌ها تحقیق و مطالعه زندگی‌نامه «صادق هدایت» و آشنایی با سبک زندگی و بازخوانی داستان‌های او شکل گرفته است. چکش‌کاری شده، تراش خورده و اکنون در معرض قضاوت اهل تئاتر و هنردوستان قرار گرفته است.

تجربه «هومن بنائی» در کارگاه نمایشنامه‌نویسی تجربه‌ای ممتاز بود. او نشان داد که فقط نیاموخته که درام چیست! بلکه واقعا دست به آفرینش زده و با هدف خلق یک اثر ماندگار خود را در مسیر تکامل برای رسیدن به یک نمایشنامه کامل قرار داده است. اینک که این نمایشنامه بعد از گذشت ۶ سال انتشار یافته است، بی‌تردید موجب خوشحالی من به عنوان مدرس و راهنما خواهد بود که اثر در بوته نقد قرار گیرد و کاستی‌ها و یا ارزش‌های آن، بررسی و آشکار شود.

بی‌تردید «صادق هدایت» نویسنده بزرگی است که سال‌ها از مرگ مشکوک وی می‌گذرد و حقیقتا باید گفت که ادبیات داستانی ایران را با نام پر آوازه او

می‌شناسند. در این اثر ساعات پایانی عمر هدایت را می‌خوانیم و او در لحظه‌های آخر عمر خویش با شخصیت‌های بعضی از داستان‌هایش ملاقات می‌کند. یکی دیگر از انتخاب‌های خوب نویسنده ورود شخصیت «فروید» نظریه‌پرداز بزرگ آلمانی است که با حضور او کشمکش‌ها و کلنجارهای جذابی بین این دوشخصیت لحظات دراماتیکی را خلق می‌کند.

این نمایشنامه از لحاظ طول اجرا حدود یک ساعت و بیست دقیقه یا کمر از آن است. تعداد ۹ شخصیت دارد که ۲ شخصیت به صورت نریشن (صدا) در اثر حضور خواهند داشت و از نظر اجرایی، با حداقل امکانات صحنه قابل اجراست. در نمایشنامه (مسافر اتاق شماره ۳۷) تاکید بیشتر بر روی موقعیت دراماتیک و شخصیت‌پردازی بوده است. دیالوگ‌ها نیز بیان عامیانه زندگی روزمره نیستند و هر شخصیت به زبان ویژه خود سخن می‌گوید. زبانی که مستقلاً آفریده شده و گاه، هیچ انطباقی با گفتار عادی زندگی ندارد.

این اثر می‌تواند مبنای کلاس‌های بازیگری و کارگردانی قرار بگیرد و از آنجایی که کوتاه و نسبتاً کم‌پرسناژ است نمونه مناسبی برای کارهای آموزشی

تئاتر به شمار بیاید و گروه‌های تئاتری اجراهای حرفه‌ای آن را تجربه کنند. امیدوارم درآینده‌ای نزدیک از این نویسنده جوان و با استعداد کارهای جدیدی انتشار یابد و آثارش موجب غنای ادبیات نمایشی کشورمان گردد.

با آرزوی موفقیت روزافزون برای هومن بنائی
دکتر عطااله کوپال - بهار ۹۷ تهران

شخصیت‌ها:

بانو کاپی	پیر زن / مسئول هتل
صادق هدایت	مسافر
امیلیا	دختری جوان / خدمتکار هتل
آقای ماندگار	صدای پشت تلفن
زن	زن جوان / شخصیت ناشناس
فروید	نظریه پرداز بزرگ آلمانی
دانش آکل	شخصیت داستان (دانش آکل)
میرزا	شخصیت داستان (مردی که نفسش را کشت)
مرجان	شخصیت داستان (دانش آکل)

مکان

[اتاق شماره ۳۷ واقع در طبقه سوم هتلی در پاریس - تختخوابی
یک نفره که در کنار آن روی یک میز عسلی کوچک رادیوی قدیمی
آلمانی قرار دارد - میز تحریر با یک صندلی چوبی که روی آن یک
دستگاه تایپ دیده می شود - صندلی لهستانی در کنار پنجره -
یک آینه در روی دیوار - جالباسی - کلاه و کت قهوه‌ای بر
جالباسی - یک لوله گاز کنار دیوار - چند کتاب روی تخت قرار
دارد و یکی از آن‌ها نیمه باز است - چمدان چرمی قهوه‌ای در
جلوی تخت - یک قفس پرنده خالی، در بالای تخت - پرزایدی
در قفس و در گوشه کنار اتاق ریخته - طناب‌هایی در اتاق کشیده
شده که گیره‌های فلزی بر روی آن است]